

DIE HEINTZ-ORGEL
Orgelbau Heintz, Schiltach, 2009, II/23



Disposition

I. Manual C-g^{'''}

Hauptwerk	
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Salicional	8'
Biffara ab f [°]	8'
Octave	4'
Traversflöte	4'
Nazard	2 2/3'
Superoktave	2'
Mixtur 4f	1 1/3'
Trompete	8'

II. Manual C-g^{'''}

Rückpositiv	
Bourdon	8'
Praestant	4'
Flute douce	4'
Quinte	2 2/3'
Terz	1 3/5'
Waldflöte	2'
Mixtur 3f	1'
Dulcian	8'
Tremulant	

Pedal C-f[°]

Subbass	16'
Oktavbass	8'
Gedecktass	8'
Fagott	16'

Koppeln

II/I II/P I/P Sub II/I

Zimbelstern

Die Orgel steht auf der östlichen Seitenempore im „liturgischen Zentrum“, in dichter Nähe zu Altar und Kanzel. In der Disposition folgt sie nicht dem heute verbreiteten neo-romantischen Klangstil, sondern steht für einen eher zeitlos-klassischen Duktus, der ein wenig an die Instrumente des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts erinnert.

Schramberger
ORGEL
KONZERTE



© Peter Hummel

Lisa Hummel



© Tobias Haas

Orgel
4-händig

Marius Mack

Lisa Hummel

geboren 1992 in Laupheim, erhielt ihren ersten Orgelunterricht mit sieben Jahren. Sie studierte Schulmusik, Kirchenmusik, Orchesterdirigieren und Orgel (Meisterklasse) an den Musikhochschulen von Freiburg und Leipzig.

Nach zahlreichen Preisen beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ wurde sie Preisträgerin beim Wettbewerb der Internationalen Orgelwoche Nürnberg, beim Bachwettbewerb Wiesbaden, bei der Pipeworks Organ Competition Dublin, der Braudo Organ Competition St. Petersburg und beim internationalen Orgelwettbewerb Korschenbroich. Als Dirigentin gewann sie 2015 den Chorleitungswettbewerb des Allgemeinen Deutschen Cäcilienverbandes. Während des Studiums war sie Stipendiatin des Cusanuswerks und der Märkischen Kulturkonferenz.

Als Organistin und Chorleiterin pflegt sie eine rege Konzerttätigkeit in Deutschland und im europäischen Ausland.

Von 2014 bis 2017 war sie als Kirchenmusikerin in St. Ulrich im Schwarzwald tätig. Parallel dazu leitete sie bis 2016 den Universitätschor Freiburg. Zwischen 2018 und 2020 war sie künstlerische Leiterin des Kammerchores ensemble avelarte e.V. und Assistentin beim Akademischen Orchester Leipzig. Sie ist Dirigentin und künstlerische Leitung des 2019 gegründeten Bundesjugendzupforchesters e.V. Seit 2020 ist sie Regionalkantorin in Rottweil.

Marius Mack

geboren 1989, studierte Schul- und Kirchenmusik sowie Chorleitung an den staatlichen Hochschulen für Musik in Freiburg im Breisgau und Trossingen.

Als Organist, Dirigent und Sänger konzertierte Marius Mack an bekannten Konzertorten in ganz Europa.

Marius Mack ist Preisträger zahlreicher internationaler Orgelwettbewerbe. Von 2010-2016 war Marius Mack Kantor an einer der ältesten Kirchen Deutschlands – St. Cyriak in Sulzburg, danach von 2016-2022 Bezirkskantor im Evangelischen Kirchenbezirk Villingen und Kantor an der Johanneskirche Villingen.

In den Jahren 2018-2021 hatte er Lehraufträge für Chorleitung und Orgel an der Hochschule für Musik Freiburg inne.

Seit dem Sommersemester 2021 ist Marius Mack Professor für Chor- und Orchesterleitung an der Hochschule für Kirchenmusik in Tübingen.

Im Studienjahr 2024/25 übernimmt er außerdem eine Vertretungsdozentur Chorleitung an der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg und ist Lehrbeauftragter für Chorleitung an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen.

Ergänzend ist er freischaffend als Dirigent, Organist sowie Dozent bei Kursen tätig.

PROGRAMM

Konzert am 23.03.2025 in der Evangelischen Stadtkirche

Adolph Friedrich Hesse (1809-1863)

Fantasie in d-Moll op. 87

Andante - Allegretto - Allegro vivace - Poco moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variationen über „Sei gegrüßt Jesu gütig“

Bearbeitung für Orgel vierhändig: Niels Wilhelm Gade

Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar (1696-1715)

Concerto in C-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Kirchensonate in C KV 328

Bearbeitung für Orgel vierhändig: Ernst Duisberg

Edvard Grieg (1843-1907)

Peer Gynt Suite Nr. 1 op. 46

1. Morgenstimmung

3. Anitras Tanz

Gustav Merkel (1827-1885)

Sonate d-Moll op. 30 für Orgel zu vier Händen

Allegro moderato

Motto: Psalm 42, 6.7.8.10

6 Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott; denn ich werde ihm noch danken, dass er mir hilft mit seinem Angesicht. 7 Mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir, / darum gedenke ich an dich im Lande am Jordan und Hermon, vom Berge Misar. 8 Deine Fluten rauschen daher, / und eine Tiefe ruft die andere; alle deine Wasserwogen und Wellen gehen über mich. 9 Am Tage sendet der HERR seine Güte, und des Nachts singe ich ihm und bete zu dem Gott meines Lebens. 10 Ich sage zu Gott, meinem Fels: Warum hast du mich vergessen? Warum muss ich so traurig gehen, wenn mein Feind mich drängt?

Adagio

Motto: Psalm 23, 1-4

1 Der HERR ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln. 2 Er weidet mich auf einer grünen Aue und führet mich zum frischen Wasser. 3 Er erquicket meine Seele. Er führet mich auf rechter Straße um seines Namens willen. 4 Und ob ich schon wanderte im finstern Tal, fürchte ich kein Unglück; denn du bist bei mir, dein Stecken und Stab trösten mich.

Allegro con fuoco

Motto: Psalm 42, 12

12 Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott; denn ich werde ihm noch danken, dass er meines Angesichts Hilfe und mein Gott ist.